

## **příručka pro vedoucí chval:**

Uctívání je vyhrazeno výlučně pro Boží slávu a poctu. Bůh je hoden chvály, ať už my sami od Boha něco během chval přijmeme nebo ne. Ale kvůli své úžasné milosti a lásce, kterou má k nám, přichází a my cítíme jeho přítomnost. Dějí se věci, když Bůh přichází, vlévá se do nás, potěšuje nás nelíčenou radostí a utěšuje nás. Jeho láska a uzdravující moc přichází a naše životy jsou měněny. Lidé získávají nové porozumění o tom, kdo Bůh je a učí se slyšet jeho hlas. Náš vztah s ním je utužován a posilován. Uctívání je nezbytným a hlavním aspektem v našem vztahu s Bohem. Jestliže známe Boha, jak ho tedy můžeme přestat uctívat?

# Intro:

Ahojte,

Doufám, že pro vás bude tato příručka užitečná. Když jsem se zajímal o toto téma a prošel jsem spoustu vyučování, začal jsem se cítit rozdrčen úplně jinou věcí, než o které jsem původně uvažoval – cítil jsem, že jestli nebudu to vše dělat, pak bych možná neměl být vedoucím chval. Ale to není pravda.

Toto vyučování není souhrn pravidel a předpisů. Je to jen pár věcí, které jsem se naučil z vlastní zkušenosti jako vedoucí chval a z vyučování, které jsem za léta přijal. Berte to jako přátelskou radu a průvodce, který vám pomůže ve vedení chval. Můžete si z toho něco vzít nebo ne, to je na vás. Nejsou žádná pravidla v uctívání Boha. Ale je zde pár věcí, které vám pomůžou vést lidi v uctívání. Doufám, že se vám to bude líbit.

John Wimber řekl „**na formě a struktuře uctívání podle mého názoru opravdu nezáleží- to na čem opravdu záleží je skutečnost uctívání. Dochází k uctívání?**“

Zde jsou kapitoly, které jsou zařazeny v tomto vyučování:

Vedení chval:  
Srdce pro uctívání:  
Modlitební příprava:  
Prakticky:  
Seznam písní:  
Vedení skupiny:  
Otevři oči:  
Dynamika:  
Nové písně:  
Výběr písní:

Modlím se, aby tato příručka byla pro tebe požehnáním a vybavila tě jako vedoucího chval. Modlím se, aby si v ní našel skutečnou pomoc. A abys necítil břemeno pravidel, které se musí dodržovat, ale místo toho pocítil svobodu ve vedení chval. Modlím se, aby ti Bůh žehnal a sám tě vyučil. Modlím se, aby tě pomazal pro uctívání ve jménu Ježíše Krista, aby byl s tebou v každém čase a přicházel v moci, když budeš uctívat! Bůh ti žehnej!

Samuel Lane

Komentář:

# vedení chval:

Vedení chval je tak úžasná věc; Bůh je úplně v pohodě, když nám dal zodpovědnost za vedení jeho lidí do uctívání, ale může to být taky docela zdrcující. Není to jednoduchá práce, často frustrující, vyčerpávající a demoralizující. **Je to povolání k pokoře a skromnosti. Musíme brát zřetel na to, že Bůh nás dal, abychom byli služebníky jeho vůle, zůstávali pokorní, nesobečtí a měli vůli učit se.** Vedení chval i přesto může stát za to, být tou nejhodnotnější věcí, kterou si kdy dělal, být tou největší odměnou!

„Dávejte si pozor, abyste nekonali svou spravedlnost před lidmi jim na odiv; jinak nemáte odměnu u svého Otce, který je v nebesích.“

(Matouš 6,1)

Úloha vedoucího chval je zjednat lidem čas s Bohem. Přemýšlel jsem nad tím jako o pokoušení se dostat každého tam, kde zapomene kdo a co je kolem něj; dovést je k uctívání Boha tak, jako kdyby nikdo jiný nebyl s nimi v místnosti a povzbudit je v jejich vlastním vztahu s Bohem. Uctívání je společná činnost a my jsme jedna velká rodina. Zároveň ale chci, aby lidé byli ve svém uctívání svobodní, aby se při chvále bez zábran oddali Bohu. Nechci po nich, aby uctívali stejným způsobem jako já nebo kdokoliv jiný, ale chci je povzbudit v jejich osobním uctívání. Nechci, aby byli odkázáni na vedoucího chval, aby mohli uctívat, ale chci po nich, aby byli schopni vést tam sami sebe. John Wimber řekl „**reakce, ohlasy mezi Bohem a lidmi by měly být dynamické, přirozené a spontánní.**“

Myslím, že nejdůležitější věc, kterou můžeš dělat, když vedeš chvály, je sám Boha uctívat. Jestliže vášnivě uctíváš Boha, pak lidé uvidí tvou vášeň a budou sami vtaženi do uctívání. **Tvé vlastní uctívání a vášnivý vztah s Bohem bude tvarovat a vyučovat druhé, jak sami mohou nepřetržitě uctívat.** Když vedeš chvály, je velmi důležité, abys byl sám sebou, nepokoušej se být někým jiným. Nesrovnávej se s ostatními a nesoupeř s nimi ve svém srdci. Dělej to, pro co tě Bůh stvořil; je důvod, proč jsme všichni jiní. Používej svůj hudební styl a obdarování. Ty musíš být skutečný, musíš být sám sebou, jinak to nebude fungovat.

Ve skutečnosti by měl být opravdovým vedoucím uctívání Duch Svatý. Duch Svatý řídí uctívání skrze tebe, skrze vedoucího chval. Potřebuješ být otevřený na to, co Duch dělá, tak tě on může vést ve vedení lidí. „Opravdové uctívání je uctívání vedené Duchem.“ (Carl Tuttle)

## srdce pro uctívání:

Pro nás, jakožto vedoucí chval, je velmi důležité, aby naše srdce bylo na správném místě. Uctívání se nevyjadřuje pouze skrze písně, ale skrze život, který je zasvěcený a příjemný Ježíši. Jestliže netrávíme čas s Bohem během našeho života a vedení uctívání je jen věc na neděli, pak to není poctivé a upřímné vyjádření naší chvály. Musíme mít postoj uctívání nepřetržitě. Musíme hledět na to, abychom byli svatí a čistí v Božích očích.

„Vybízím vás tedy, bratři, skrze milosrdenství Boží, abyste vydali svá těla v oběť živou, svatou a příjemnou Bohu; to je vaše duchovní služba Bohu. A nepřipodobňujte se tomuto věku, nýbrž proměňujte se obnovou své mysli“

(Římanům 12,1-2)

Nemůžeš někoho vést do uctívání, když tam sám nejsi. Uctívání je postoj srdce a jako uctívači bychom měli uctívat neustále. Je nezbytné, abychom my sami uctívali. Je tak důležité mít vlastní čas s Bohem. Jinak náš vztah s ním trpí. V čase, který mám sám s Bohem, mluvím ke mně osobně, můžu cítit jeho lásku a přítomnost, jsem osvěžen a dává mi nové písně. Ukazuje mi, jak vést, když chválíme.

Vedení chval je čas, kdy sloužíme pro církev, nemůže to nahradit tvůj osobní čas uctívání. I ty potřebuješ někde přijímat. Jinak budeš vyschlý a vyprahlý.

„Skrze Ježíše tedy přinášejme Bohu stále oběť chvály, tj. ovoce rtů, vynávajících jeho jméno.“

(Hebreům 13,15)

Když vedeš, je opravdu velice důležité, abys ty sám uctíval Boha. Když si ale nebudeš všimnout lidí, ztratíš je. Hlavně tehdy, když jsi psychicky a duchovně na jiném místě. Jestliže se cítíš sklíčený, nepřineseš jim nic dobrého, pokud je budeš sobecky vést v nářkávkých písních. To samé platí o hudebním vkusu. Někdy můžeš hrát i ty písně, které sám vůbec nemáš rád, pokud to poslouží církvi...měl bys je zařadit. Musíš položit oběť. Dej stranou svůj program, svou pýchu, své touhy a Bůh ti za to požehná.

Kontroluj své srdce, ať vidíš, co tě vede k tomu vést chvály, ujisti se, že to nejsou tvé sobecké ambice. Zkontroluj se, jestli to neděláš kvůli tomu, že toužíš být vidět a slyšet. Bůh zná tvoje srdce a pokoří ty, kdo jsou pyšní. „**Neboť každý, kdo se povyšuje, bude ponížěn, a kdo se poníží, bude povýšen.**“ (Lukáš 14,11) Dovolte mi položit vám tyto otázky: Povolal tě Bůh do vedení chval? Dal ti touhu vést lidi do jeho přítomnosti? Jsi uctívač? Máš vizi pro uctívání? Je to tvou vášní?

**Povolání k vedení chval je povolání sloužit. Není to zde pro vystavování a uspokojení ega. To je velmi důležité. Vedení uctívání není představení. Ublížíš ostatním, pokud tvé srdce nebude na pravém místě. Zůstaň pokorný před tváří Pána.“ Dokonce ani Syn Člověka nepřišel, aby mu sloužili, ale aby sloužil.“**

## modlitební příprava:

Upřímně mohu říct, že vedení chval je jedna z nejvíce emotivních, fyzických, duševních a duchovních věcí, které jsem kdy dělal. Je velmi důležité modlit se za to. Mnohokrát jsem se před Bohem cítil totálně beznadějně, když jsem se zrovna chystal ke chválám. S poznáním, že nemám dost síly, abych tím vším znovu prošel, s pocitem, že jsem totálně neschopný a nehodný před Bohem. **Před tím, než vedu chvály, je nezbytné, abych byl sám a modlil se k Bohu o milost, sílu a pomazání, a stejně tak přijímal modlitby od druhých. Není nic horšího, než se cítit úplně osamělý, právě když vedete chvály. Potřebuješ se obklopit dobrými lidmi, kterým můžeš důvěřovat a za kterými můžeš přijít v čase potřeb.**

**„Zkušenost s uctíváním by měla být s velkým pochopením a velmi citlivě vedena lidmi, kteří jsou plně připraveni Duchem Svatým. Jedna z největších a nejdůležitějších věcí, které může vedoucí chval udělat, je strávit nějaký čas v intimním vztahu s Pánem – před tím než přijdou, aby vedli církve do uctívání.“**

(John Wimber)

Modli se, aby přišel duch Boží, modli se za vedení, ptej se Boha, co chce dělat. Připrav své vlastní srdce, hledej jeho tvář, otevři se, abys slyšel Boží hlas. Modli se, aby vztah lidí s Bohem byl obnoven. Modli se, aby životy byly měněny. Modli se, aby se s ním lidé mohli poprvé setkat. Modli se, aby lidé uctívali celým svým srdcem. Modli se za všechno.

Muzikanti a hlavně vedoucí chval jsou často pod velkým duchovním tlakem. Tvoje služba nebude bez opozice. Satan ani trochu neocení naše vedení uctívání. Nepřítel udělá cokoli, co může, aby narušil uctívání Ježíše. Zpřetrhané struny, bolesti v krku, bolesti hlavy, špatná aparatura, problémy s autem atd. je jen část jeho útoku. Při pár příležitostech, kdy jsem vedl chvály, jsem dostal najednou nesnesitelné bolesti hlavy, které způsobily, že jsem nemohl vůbec zpívat. Proti těmto věcem se musí modlit.

Také byly časy, kdy jsem byl před vedením skutečně unavený a ve stresu. Snaž se a připravuj se na vedení před tím aktuálním večerem, jdi dřív spát, jestli to potřebuješ, zkoušej a vyřeš písně, které máš v úmyslu hrát. Udělej si to tak jednoduché, jak jen můžeš. Potřebuješ se přikrýt modlitbou. Když se s kapelou, před tím než začneme zkoušet, modlíme, pak jde všechno mnohem lépe a jednodušeji, než kdybychom do toho šli bez modlitby.

Značný podíl na této duchovní válce má hřích a rozptýlení, zábava. Sleduj, na co se díváš a na co myslíš, žádostivost očí a myslí, dokonce i žertování a popíchování. Právě před vedením i po něm jsi často více zranitelný. Jsi napadán všemi druhy nejistot, nedostatku sebevědomí a pokušeními. Neklesej na myslí. Najdi si někoho, komu můžeš být zodpovědný a buď k němu upřímný.

**Bůh si používá hluboce zarmoucené.** Skutečně dobrý způsob, jak osvobodit sám sebe, je skrze nepřetržitý postoj uctívání. Jestli celý čas uctíváš, tolik tě to neovlivní.

Jako kapela prožíváme často úplně jiný čas uctívání, než má celé shromáždění. My nemůžeme posoudit náš výkon podle toho, jaký z něho potom máme pocit. Nikdy to není tak špatné, jak si myslíš. Často, když jsem sám osobně nic v čase chval necítil, Bůh k lidem opravdu mocně přišel. Bůh je hoden naší chvály a někdy chce vidět, kde je naše motivace. **Potřebuješ si udržovat pokorný postoj, vždy sloužící a vždy ochotný učit se.** A nebuď hotový z chyb, každý je dělá.

Potom, co jsem všechno toto řekl, si nedělej starosti, může to být tvrdé, ale jen měj na paměti modlit se. „Ten, který je ve vás, je větší než ten, který je ve světě.“ (1. Janova 4,4) Ježíš je s námi!

## prakticky:

Když máš hudební nadání a schopnosti, tak to ještě neznamená, že máš schopnosti pro vedení chval a uctívání. Na druhé straně je pravda také to, že když nemáš velké muzikantské schopnosti, tak to nutně neznamená, že nemůžeš vést chvály.

„Nejde o to, nač se dívá člověk. Člověk se dívá na to, co má před očima, Hospodin však hledí na srdce.“  
(1. Samuelova 16,7)

Nicméně zde jsou i výhody. Čím víc ovládáš svůj nástroj, tím víc je to pro tebe pohodlnější při vedení chval. Když se musíš příliš soustředit na kytaru, na akordy, které máš hrát atd., tak nejsi moc schopný uctívat Boha a ani k němu vést lidi. Věci se mnohem zjednoduší, když se zlepšíš v hraní na svůj nástroj. Hraj společně s kazeťákem a s jinými lidmi, trénuj, rozvíjej své schopnosti, učiň svůj dar služby Bohu tak dobrý, jak je to jen možné. Je to Bůh, koho chceš potěšit.

„Zpívejte mu novou píseň, hrejte dobře za hlaholu polnic.“

(Žalm 33,3)

### Seznam písní

Když vedeš chvály, je velmi užitečné mít napsaný seznam písní (pro sebe i pro kapelu). Dokonce i tehdy, když všechny písně znáš nazpaměť, je vždy užitečné mít je před sebou vyložené, tak abys do nich mohl nahlédnout, rozmyslet si, kterou píseň dál hrát, ujistit se, že si pamatuješ slova atd.

Znamená to, že se můžeš více přizpůsobit na to, co duch dělá, protože je jednodušší přemýšlet nad jinými písněmi, když je vidíš před sebou. Často se mi stalo, že jsem hrál píseň a na chvíli jsem se podíval na seznam, viděl jsem píseň, kterou jsem vůbec neměl v úmyslu hrát. Bůh mi poukázal na tuto píseň a řekl mi, ať ji zahraji jako další. A ta píseň byla ta pravá pro lidi a my jsme zažili úžasné chvíle uctívání.

Při vedení chval je opravdu důležité být otevřený na Boží směr. Pamatuj si, že ty jsi tady, abys sloužil Bohu a jeho lidu, takže když cítíš, že Bůh k tobě během chval mluví, tak ho poslechni. Dokonce i tehdy, když to zmaří tvé úžasné plány na seznamu.

Buď v modlitbách, když vytváříš svůj seznam, ptej se Boha na směr. Často (ale ne vždy) mi Bůh dá jednu nebo dvě písně, o kterých vím, že je musím hrát a jsem z nich nadšený. A na těchto dvou písních, o kterých vím, že jsou od Boha, můžu stavět zbytek seznamu písní. Taky tam zařaď víc písní, než máš v úmyslu použít, pomůže ti to být více flexibilní při výběru písní.

### Ujistí se, že ty píseň znáš

Obehrávej je tak dlouho, dokud je nebudeš stoprocentně znát, slova i hudbu. Děláním chyb, zapomínání slov atd. neznamená konec světa, ale pomůže to přerušit uctívání. Když uděláš chyby, neupozorňuj na ně tím, že se začneš tvářit nebo zastavíš a omluvíš se. Pokračuj dál, může to odpoutat pozornost, která je upnutá na Ježíše. Většina lidí si pravděpodobně chyb stejně nevšimne.

## prakticky ...

### Vedení skupiny

Vedení skupiny je hlavním aspektem vedení uctívání (jestliže používáš skupinu). Čím víc hraješ s kapelou nebo se skupinou muzikantů, tím jednodušší to bude. Potřebuješ být schopný vést kapelu tak, aby věděli, kterou sekci písně máš v úmyslu hrát; jestli se do toho opřít nebo jestli má píseň spadnout; nebo jestli chceš začít improvizovat a dovolit Duchu Svatému “pohybovat se” v pár akordech atd. Chceš-li být v jednotě s kapelou, tak jestliže ty jdeš někam, pak oni jdou stejným krokem s tebou. Může to znít docela divně, když kapela má jinou představu a hraje jiné úseky písně.

Seznam písní pro kapelu může skutečně pomoci, a když si dáš před chválami čas, aby sis písně prošel, můžeš vyřešit problémy, které vyvstaly a dá ti to směr, jak zahrát tu kterou píseň. Například jim řekni, že chceš po druhém refrénu opakovat a pak mít sólo atd.

Nicméně když jsi veden duchem v uctívání, stává se velmi zřídka, že se dodrží tvé plány. Takže v takovýchto časech je opravdu důležitá komunikace s kapelou. Nejprve se ujisti, že každý slyší tvůj hlas a nástroj. Je velmi těžké následovat vedoucího, když neslyšíš, co se zpívá a hraje. A taky jim řekni, když chceš změnit pořádek písní. Není vždy jednoduché následovat vedoucího chval, který je veden Duchem Svatým.

Také potřebuješ vyřešit způsob komunikace s nimi během chval. Nejlepší způsob je řeč těla. Já hraji na kytaru, takže když chci, aby píseň spadla, mávnu rukou směrem dolů. Jestliže to chci rozjet, začnu si podupávat nohou a důrazněji brnkat s nadějí, že si této zvláštní intenzity muzikanti všimnou a začnou mě stejně následovat na své nástroje. Když chci, aby měl někdo sólo, otočím se a snažím se zachytit jejich pohled a kývnout hlavou nebo naznačit pusou, že mají sólo. Oční kontakt může při komunikaci se skupinou opravdu pomoci. Kapela se v podstatě velmi rychle naučí číst řeč tvého těla a vedení se pak stává mnohem jednodušší.

Sóla jsou jinak moc užitečná -když se hrají citlivě. Bůh v nich může skutečně jednat. Někdy můžeš vidět účinky, jak Bůh jedná skrze hudbu. Někdy to může lidi zlomit, je uvolněna nová svoboda a intimita – a to může být úžasné.

Můžeš taky dát najevo, jaký úsek chceš hrát – zazpívej začátek úseku o trochu dřív nebo jenom první slovo a trochu ho protáhni. Dokonce zpívání „Jééé“ např. před refrémem, může naznačit, že chceš jít znovu na refrén. Je super, jak takto sotva znatelné věci jsou vycyteny a pomáhají vést kapelu. Potřebuješ si najít věci, které jsou pro tebe přirozené a budou fungovat. Nemusíš pak na tyto věci myslet, když jsi tam proto, abys uctíval Boha.

### Zkouška

Jestli máš kapelu, tak je velmi důležité, abys s nimi zkoušel a procházel písně. Je jedno, zda to děláš hodinu před chválami nebo jiný večer. Extra zkoušky jsou dobré, když si máte projít nějakou novou píseň nebo když muzikanti nejsou tak dobří, jak bys chtěl, aby byli. Jestliže písně nejsou nazkoušeny, a z toho důvodu nejsou dobré, může to znamenat rozptýlení a odvést od uctívání. Nemusíš mít úžasnou kapelu, abys měl dobrý čas uctívání, ale můžeš věci usnadnit, když to kapela nezvládá. Moc je nepřepínej a nedrť, pracuj s tím, co ti Bůh dal.

## prakticky...

### Otevři oči

Když vedeš lidi ve chválách, je důležité, abys věděl, co se s nimi děje. Potřebuješ sem tam otevřít oči, abys viděl, co se děje. Uvědom si, co Bůh dělá. Můžeš vidět, jestli tě lidé následují/uctívají nebo ne. A pokud ne, pak to můžeš změnit, abys je přenesl zpět do uctívání.

Potřebuješ mít rovnováhu mezi sledováním shromáždění a uctíváním Boha. Jestliže neustále sleduješ lidi, nebudeš schopen Boha uctívat (a nemůžeš vést lidi někam, kde sám nejsi). Také lidé to mohou brát jako rozptylování, když vedoucí chval neuctívá a celou dobu se na ně dívá.

**Jestliže ty sám Boha vášnivě uctíváš, pak tato vášeň přejde na ně a přitáhne je do uctívání také.**

Potřebuješ číst, kde jsou lidi. Pamatuj, že vedení chval je sloužení, takže potřebuješ začít tam, kde jsou oni. Oni nebudou na stejném místě jako ty, protože ty si na uctívání už připravěný. Jsou oni připraveni uctívat? Někdy víš, že to bude dobrý čas, protože lidé se zdají být skutečně připraveni, a ty na tom místě už cítíš Boží přítomnost. Je to jako by Bůh čekal jen na to, až začneš, aby mohl dělat svou práci. Tyto chvíle jsou velmi dobré.

Jindy potřebuješ připravit jejich srdce. Před každými chválami se modlím modlitbu, zvu Boží přítomnost, snažím se zaměřit jejich pohled na Boha, před tím než začnou. Každý člověk bude na jiném místě a jestliže je nepřipravíš, pak mohou zpívat písně, ale bez opravdovosti a ne z hloubi srdce. Někdy můžeš dokonce cítit, že tě Bůh volá, abys zahrál píseň pokání, abys je přivedl na pravé místo. Buď si vědom toho, co Bůh dělá. Jestli poznáš, že lidé neuctívají, tak se modli a zkontroluj sebe, jestli si sám uctíval. (Můžeš to dělat a přitom pořád hrát) Čekej na Boha, aby přišel a dal ti směr. Doufejme, že to rozeznáš předem a podle toho se můžeš modlit a dát své srdce před Pánem do pořádku.

Jakmile jednou začneš chválit, tak se snaž tento proud moc nepřerušovat. Jestliže budeš zastavovat za každou písní a modlit se nebo mluvit k lidem, pak to opravdu může odvádět pozornost od Boha. Někdy může být dobré zastavit a modlit se. Když cítíš apatii nebo jiný druh duchovní tísně atd. Modli se k Bohu a začni znovu, ale neřkej to lidem.

Nesnaž se lidem říkat co dělat, „ted“ budeme všichni kývat hlavou!“ Lidé zrovna v té chvíli nemusí chtít kývat hlavou! (ale to samé platí i o méně extrémní akci jako je tleskání rukama) Nemluv a nemanipuluj lidi do uctívání, musí to být jejich vlastní rozhodnutí. **Není tvá zodpovědnost, jestli chtějí uctívat Boha. Ať Pán vzbudí jejich ohlas. V uctívání musí být svoboda.** V Indii jsem slyšel o vedoucím chval, který vykládal sboru, že když nebudou tleskat, budou tím uctívat Satana. To není dobré.

Nemusíš celou dobu zpívat. Zpívání může být únavné. Dej čas lidem, aby použili svá vlastní slova a vyjádření chvály. A především to vlastním zpíváním a vyjádřením radši, než vyzýváním je ke zpívání v jazycích nebo tak něco. Zpívej s lidmi, někdy odstup od mikrofonu (jestli ho máš) a uctívej. Možná můžeš zůstat chvíli jen tak v tichosti...může to být nádherné. Jen poslouchej, jak lidé zpívají, může to být úžasné. Taky bys měl být schopen rozeznat, co Bůh v tomto čase dělá, ptej se Boha, co chce dělat, kam chce lidi donést a poslouchej, co říká.



## prakticky...

### Dynamika

Pro vedení chval je dynamika velice užitečná. Přinese mnoho užítku, když změníš hlasitost a pocítíš dynamiku úseku nebo písně. Uctívání se nemusí stát něčím nudným.

Mnoho nových vedoucích chval (hlavně ti, kteří jsou hudebně omezeni) hraje celou píseň a všechny ostatní stejným rytmem a se stejnou hlasitostí. Toto může být velice únavné a lidé se přestanou soustředit na uctívání. Často jsou případy, že hrají písni potichu a pomale, nechci tvrdit, že je to špatné. Častokrát tak můžou dělat velmi dobře (hrají pomale, protože je jednodušší přehazovat akordy). Ale pokud změníš hlasitost/tempo, vezme to lidi s tebou.

Když vedu chvály, měním často atmosféru písni a hrají refrén trochu tlumeně než obvykle. **Jestliže ubereš na hlasitosti nějakého úseku, často to má za následek, že lidé si trochu víc uvědomí, co zpívají, než když bezmyšlenkovitě opakují texty.** Toto je vždy dobrá věc, hlavně tehdy, když cítíš, že lidé se Bohem opravdově nezabývají. Když uvedeš lidi znovu do uctívání, můžeš to znovu rozjet, abys lidi zapálil a zanítil.

Refrény je často potřeba trochu předem vypíchnout. Když mírně zesílíš konec sloky, tak tím ostatním říkáš, že se jde na refrén (to je užitečné hlavně tehdy, když máš kapelu, která tě následuje), a když to nerozjedeš, je všem jasné, že se bude opakovat sloka.

#### Tady je pár věcí, nad kterými se zamysli:

Nepřeháněj to s proměnlivostí dynamiky, to může být horší, než kdyby to bylo pořád stejné. Lidi častými změnami znechutíš. Poslouchej jak jejich chvála zesiluje, ale nepřekaž a nepřeruš to. Nebo se mohou cítit, že nemohou být intimně s Bohem, protože na uctívání Boha v tichosti nebyl dán čas.

Změna dynamiky neznamená změnu rychlosti písni. Změna rychlosti může lidi vyhodit, protože budou zpívat ve špatnou dobu a zase budou otráveni. Můžeš změnit rychlost, pokud to je záměr, ale moc to nedělej. Například ke konci písni můžeš zeslabit a trochu zpomalit.

Neplánuj dynamiku předem. Když cítíš, že lidé začínají být unavení tancováním kolem a jejich nadšení vyprchalo, tak trochu uber.

**Používej Ducha Svatého a poslouchej, co Bůh říká a dělá, aby tě vedl. Buď otevřený na jeho hlas. Dělej to, co vidíš, že Otec už dělá.**

## prakticky...

### Nové písně

Pro udržení svěžesti ve chvále jsou důležité nové písně a často se to shoduje s tím, co Bůh právě dělá. Pořád vyhledávej nové písně, nové způsoby, jak vyjádřit svou lásku a uctívání.

Chci vás povzbudit k tomu, abyste vy sami zkusili napsat své vlastní písně. Buď tvořivý, použij dary, které ti Bůh dal. Možná by ses mohl dát dohromady s lidmi, kteří písně píš a nechat si od nich poradit. Nebo můžete psát i spolu. Žádnou píseň nemůžeš zpívat s větší vášní, než tu kterou si sám složil.

Jakmile vedeš chvály, nechtěj stáhnout pozornost na novou píseň, snaž se seznámit je s ní postupně. Mnoho lidí používá první píseň na začátek z toho důvodu, že lidé nemohou být přerušeni v uctívání, jelikož ještě nezačali. Toto je ale těžká práce, navíc to může být docela nepříjemné, když se všichni hledíce na meotar snaží číst slova. Myslím, že lepší čas pro nové písně je během večere Páně nebo během modliteb, sbírek atp. toto jsou chvíle, kdy se nesoustředí na chvály, ale lidé i tak mohou slyšet slova a učit se je bez jakéhokoliv přerušování. Ale dříve se na to, co Bůh říká, protože mohou být situace, kdy zahraješ novou píseň uprostřed uctívání a bude to dobré.

### Poslušnost

Další důležitou věcí, o které chci mluvit, je podání se vedení sboru. Potřebuješ komunikovat s vedením sboru. Může být velmi těžké, pokud se ty a vedení snažíte o jiné věci. Ale pamatuj si, že stojíte na jedné straně. Mluv s nimi o tom, co si myslíš, že chce Bůh na shromáždění dělat. Zjistí, kolik písní máš hrát atd. Vedoucí možná bude chtít přerušit chvály po pár písních, protože mu Bůh položil něco na srdce. Očekávej, že takové věci se stanou, buď flexibilní, nerozčiluj se proto, že to on/ona nedělají tak, jak bys chtěl. Jestliže cítíš, že ti Bůh říká, abys zahrál speciální píseň a vedoucí má v úmyslu dělat něco jiného, pak mu potichu řekni, co cítíš a zeptej se ho, jestli ji můžeš zahrát. Jestliže to bylo od Boha, pak vedoucí bude pravděpodobně souhlasit s tím, abys ji zahrál. Musíš být pokorný a poddaný Bohu a jeho ustanoveným vedoucím.

„V ničem se nedejte ovládat ctižádostí ani ješitostí, nýbrž v pokoře pokládejte jeden druhého za přednějšího než sebe; každý ať má na mysli to, co slouží druhým, nejen jemu. Nechť je mezi vámi takové smýšlení, jako v Kristu Ježíši.“

(Filipským 2,3-5)

# výběr písní:

Tady je pár věcí, nad kterými uvažuj, když vybíráš písně na chválu:

Výběr písní by se měl přímo týkat schopnosti vedoucího pochopit, kde se skupina nachází a chytře a rafinovaně vybrat písně, které nejlépe vyjádří, kde skupina je.

(John Wimber)

Buď v modlitbách, když přemýšlíš o písních, které chceš hrát, ptej se Boha, co chce dělat, sám Boha uctívej, dávej pozor, jestli tě Bůh nechce upozornit na nějakou speciální píseň. Některé písně se ti budou zdát jako ty pravé a budeš v nich cítit Boha. Já to obvykle беру jako znamení, že On chce, abych právě tuto píseň hrál. Buď velmi opatrný na to, abys nevybral příliš mnoho písní, které budeš soustředit na sebe. Uctívání je pro Boha, ne pro tebe.

„Uctívání je vzdávání slávy Ježíši, bez ohledu na to, co se děje v našich životech, je to oběť chvály, není to popírání našich pocitů, ale pokládáme je, abychom ho uctívali. On je hoden přijmout vše, co máme, když se mu vydáme. Vzdáme mu chválu navzdory našim bolestem; středem není bolest a to, že jsme zlomení, ale Bůh, který není daleko a čeká, až nás uzdraví a zahrne svou láskou a milostí, jakmile k němu přijdeme.“

Jestliže sis vytvořil seznam písní a chvály byli opravdu super, tak to ještě neznamená, že to bude fungovat znovu. Nepoužívej ten seznam znovu. Bůh bude pravděpodobně chtít příště dělat něco jiného. Takže si pokaždé vytvoř nový seznam a modli se za to.

Nevybírej písně jen kvůli tomu, že reakce na ně byly dobré, ujisti se, že motivací při výběru písní je Boží směr a nic jiného. Když používáš některou píseň příliš často, ztratí to efekt, jen málokdy můžeš zpívat slova pořád dokola. Dokonce i když je to úžasná píseň. Nechej tu píseň na chvíli být a přijď s ní později, když lidé budou znovu osvěženi.

Používej texty písní k tomu, abys lidi vedl do uctívání. Styl, hudba, nálada nebo reakce nejsou rozhodující pro tvůj seznam. Písně mohou znít všem fakt dobře, ale to neznamená, že je vedou do intimního vztahu s Bohem. To byla jedna z chyb, kterou jsem udělal. Zpívat něco jako „teď je čas chválit Pána“ půl hodiny, vypadá trochu divně. Neříkám, že proud hudby není důležitý. Jestliže hudba dobře plyne, pomůže ti to ve vedení. Pokud děláš velké pauzy mezi písněmi, může to rozptylovat. Hudba je mocný nástroj, který nám Bůh dal. Ty potřebuješ využít textů, abys lidi přivedl do intimního vztahu s Bohem.

První píseň může být docela důležitá, měla by upnout pozornost lidí na Boha. Ale jak se chvály vyvíjí, musíš přemýšlet o tom, odkud a kam lidi bereš. Co říká Bůh? Potřebuješ píseň díkyvdání, radostnou píseň nebo něco jiného? Přemýšlej, o čem texty mluví, a pokus se najít ten správný směr, který vás povede. Neskákej s tématu na téma, ale myslí na cestu, která vás povede do intimního vztahu s Bohem. Je důležité vycítit, kde se nachází kapela. Někdy cítíš jeho přítomnost okamžitě a můžeš na to reagovat, ale někdy to může trvat trochu déle.

„Vstupte do jeho bran s díkyvdáním, do nádvoří jeho s chvalozpěvem! Vzdávejte mu chválu, dobrořečte jeho jménu“

(Žalm 100,4)